

# Sapere Digitale

Educazione civica digitale  
in biblioteca

## Narrazioni attraverso i media

### Introduzione al corso

Le storie sono da sempre il linguaggio con cui l'umanità dà forma al proprio immaginario collettivo, tramandando valori, esplorando identità e costruendo mondi possibili. Ma se la narrazione resta una costante antropologica, i modi di raccontare si trasformano continuamente, plasmati dall'evoluzione dei media e delle tecnologie comunicative.

Questo corso esplora come le narrazioni contemporanee attraversino e abitino molteplici piattaforme mediali, generando **ecosistemi narrativi complessi** che ridefiniscono l'esperienza stessa del raccontare e del fruire storie. Dalla tradizione orale alle immagini, dalla scrittura agli schermi digitali, fino alle forme interattive e seriali del presente, ogni medium non si limita a "veicolare" una storia, ma contribuisce a modellarla, arricchirla e trasformarla. Scopriremo le logiche della **crossmedialità** e della **transmedialità**, i meccanismi della **serialità** sulle piattaforme di lettura sociale e le nuove frontiere dello **storytelling interattivo**, che rendono il pubblico sempre più partecipe e co-creatore dei mondi narrativi che abita.

Il corso è progettato secondo la logica del **microlearning**, un approccio formativo che propone contenuti brevi, focalizzati e facilmente fruibili. Il percorso alterna citazioni di esperti, schemi sintetici, link di approfondimento e brevi video, per favorire un apprendimento agile e personalizzato. Ogni lezione include semplici esercizi interattivi per rafforzare subito i concetti appresi. Scrolla verso il basso per visualizzare le lezioni.

PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

# Sapere Digitale

Educazione civica digitale  
in biblioteca

## Programma del corso

### Lezione 1

#### **Storie che si trasformano: narrazioni e media**

Fin dai tempi più antichi, la narrazione ha avuto la funzione fondamentale di offrire alle comunità un bagaglio comune di conoscenze, valori e norme morali. Strumento privilegiato attraverso cui gli esseri umani rappresentano se stessi - come individui e come gruppo - i racconti sono un modo per interrogarsi sul passato e sul futuro e per concepire mondi alternativi generati dall'immaginazione. La lezione analizza l'evoluzione delle narrazioni dai racconti orali alle forme digitali, con cui le narrazioni diventano interattive e transmediali, fondendo parola, immagine e suono. Fenomeni come rimediazione e oralità secondaria mostrano come ogni medium plasmi il nostro modo di pensare e raccontare il mondo.

### Lezione 2

#### **Crossmedialità e transmedialità**

Una delle caratteristiche più evidenti delle grandi narrazioni contemporanee, quelle che forgiavano l'immaginario di intere generazioni, è il loro essere crossmediali. Oggi le storie più amate - dalle saghe storiche alle avventure manga, dai fantasy ai cicli romance - passano da un medium ad un altro, per esempio da un libro ad un film o da un videogioco a una serie tv. In molti casi, esiste un 'testo primario' - spesso un libro - da cui prendono il via le trasposizioni sugli altri media. La lezione esplora le principali dinamiche di adattamento ed espansione, chiedendosi quale sia il ruolo del libro nel nuovo paradigma mediale.

PROMOSSO DA



Biblioteca Civica Multimediale  
Sottino Torinese

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

# Sapere Digitale

Educazione civica digitale  
in biblioteca

## Lezione 3

### Crossmedialità e transmedialità

I nuovi media digitali hanno inglobato e rimodellato il formato seriale, che espande vicende, spazi e tempi narrativi potenzialmente all'infinito e quindi offre opportunità di sfruttamento economico prolungate nel tempo. In particolare, le libraries di contenuti on demand - dalle piattaforme di videostreaming come Netflix a quelle per l'autopubblicazione di romanzi e fumetti come Wattpad e Webtoon - devono molto del loro successo a questo format. La lezione analizza la serialità nelle narrazioni digitali, dalle origini del feuilleton alle piattaforme di lettura online, soffermandosi sul 'formato verticale', il prevalere della narrativa di genere e l'interazione tra autori e lettori. Algoritmi e community guidano gusti e visibilità, influenzando anche l'editoria tradizionale.

## Lezione 4

### Storytelling interattivo: quando il lettore è protagonista

L'emergere di canali multimediali e interattivi ha potenziato le narrazioni, rendendole ancora più immersive ed esperienziali. La lezione esplora lo storytelling interattivo, in cui il lettore/giocatore diventa protagonista. Il videogioco, medium narrativo e ludico, combina parola, immagine, suono e azione, offrendo esperienze immersive e partecipative. Dalle avventure grafiche alle graphic novel digitali e storychat, le narrazioni digitali fondono tradizione e innovazione, stimolando l'agency del giocatore, che co-crea il racconto con le proprie scelte. Così la narrazione diventa esperienza vissuta e condivisa.

PROMOSSO DA



Biblioteca Civica Multimediale  
Sottino Torinese

CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

# Sapere Digitale

Educazione civica digitale  
in biblioteca

## Le docenti

**L'associazione e il portale Mamamò.** Roberta Franceschetti ed Elisa Salamini, le docenti che hanno ideato e progettato questo corso, sono le fondatrici di Mamamò associazione culturale che promuove in tutta Italia l'educazione digitale di adulti e ragazzi per creare maggiore consapevolezza nell'uso della rete, sviluppare la creatività digitale e promuovere contenuti digitali di qualità. Si rivolge a genitori, educatori, biblioteche, imprese ed enti pubblici, attraverso progetti dentro e fuori dalla rete.

L'associazione pubblica il portale **Mamamò.it**, il primo portale italiano dedicato alla promozione del digitale per bambini e all'educazione digitale di adulti e ragazzi. Mamamo.it si propone come guida per genitori – ma anche insegnanti, educatori, bibliotecari, professionisti dell'editoria – nell'universo complesso dei media digitali, attraverso recensioni di app, ebook, videogiochi, canali video, film e serie tv e notizie sulla media education, sulla scuola digitale e sulla tecnologia rivolta ai bambini.

## Come richiedere l'attestato?

Per richiedere l'attestato di partecipazione ad un corso, dovrete comunque completare tutto il corso, secondo i vostri tempi, e passare il test finale di valutazione, scrivendo all'indirizzo email **corsi@sapereditale.org**, indicando nell'oggetto della mail il titolo del corso per cui richiedete l'attestato.

Gli attestati rilasciati valgono ai fini dell'aggiornamento AIB.

PROMOSSO DA



CON IL SOSTEGNO DI



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo