

*Il mito*

Ὀδυσσεύς

*L'Odisea*

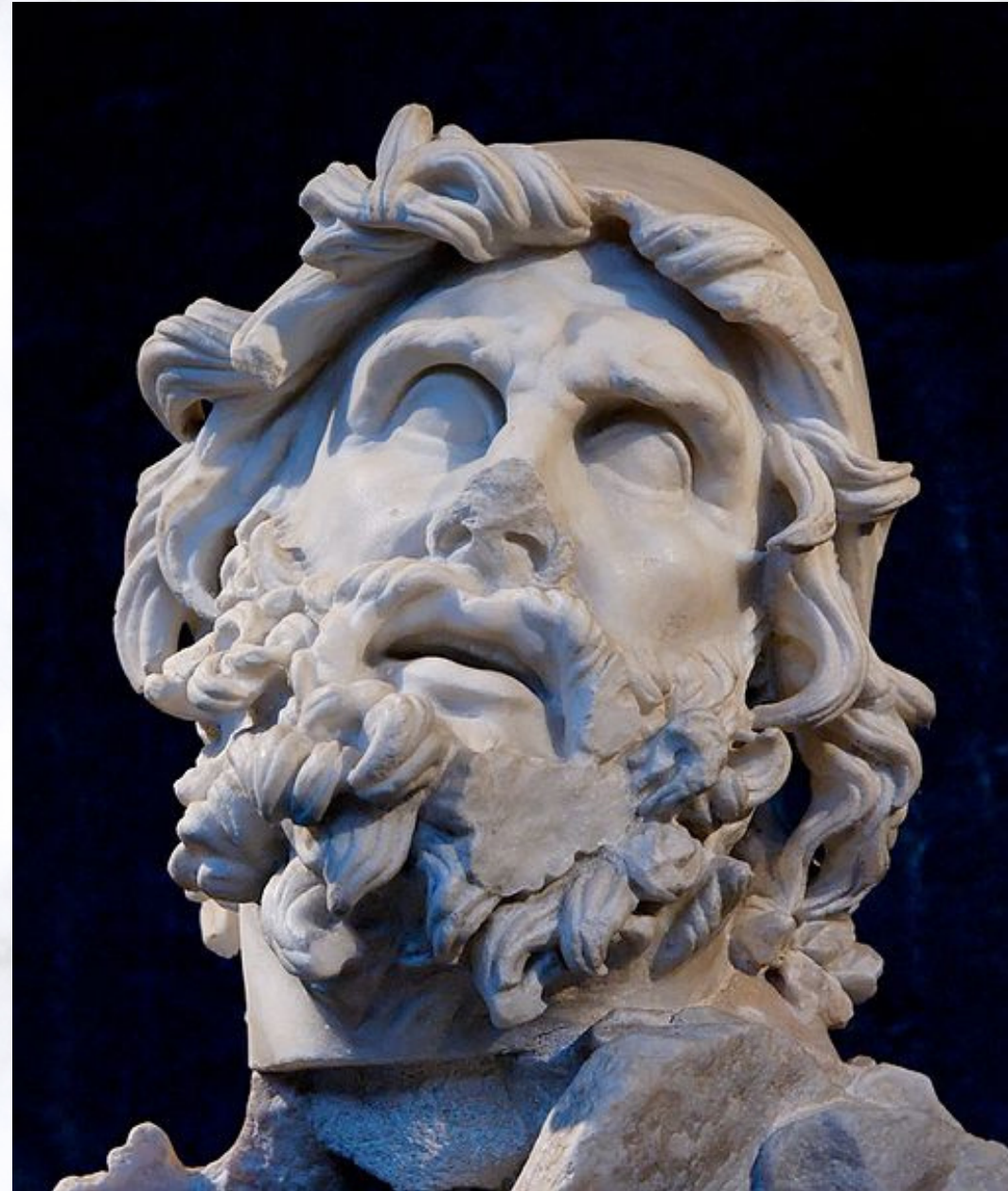
a cura di Claudia Maero





Dialetto ionico	<span style="color: orange;">■</span>	Dialetto eolico	<span style="color: darkorange;">■</span>
Dialetto attico	<span style="color: red;">■</span>	Dialetto dorico	<span style="color: green;">■</span>
Dialetto arcadico	<span style="color: purple;">■</span>	Dialetti dorico e eolico	<span style="color: brown;">■</span>
Dialetti eolici, settentrionali e nordoccidentali	<span style="color: lightblue;">■</span>	Dialetti settentrionali e nordoccidentali	<span style="color: tan;">■</span>

# *Odisseo*



*Gruppo marmoreo di Polifemo  
Sperlonga  
I sec d. C.*

# *L'accecamento di Polifemo*



*Vaso protoattico del Pittore di Polifemo vii sec a. C.*



*Polifemo accecato da Odisseo  
Coppa laconica a figure nere, 565-560 a.C. ca.  
Paris, Cabinet des Medailles.*



*Gruppo marmoreo di Polifemo  
Sperlonga  
I sec d.C.*



*Particolare cratere a colonnette  
con fuga di Ulisse sotto l'ariete  
500 a. C. - Malibu Paul Getty Museum*



*Odiseo in fuga, interno coppa attica a figure rosse firmata dal ceramista Pamphios e  
attribuita al pittore di Nikosthenes, necropoli loc. San Raffaele, Todi (PG),  
525-475 a.C.*





*Scultura romana in marmo grigio a grana fine II sec d. C.  
Fuga di Ulisse sotto l'ariete. Roma Galleria Doria Pamphilj*

# *Le Sirene*



*Particolare stamnos a figure rosse  
del Pittore delle sirene 470 a. C.  
Londra British Museum*

# Le sirene



*Lekythos a figure nere con  
"Sirene musicanti su rocce"  
inizio del V sec. a.C.  
Atene, Museo Archeologico Nazionale*



1. Balsamario fittile configurato a sirena, V sec. a.C.. Provenienza: stipe votiva località Scrimbia, Vibo Valentia. Museo Archeologico Nazionale "Vito Capilabi" Vibo Valentia.

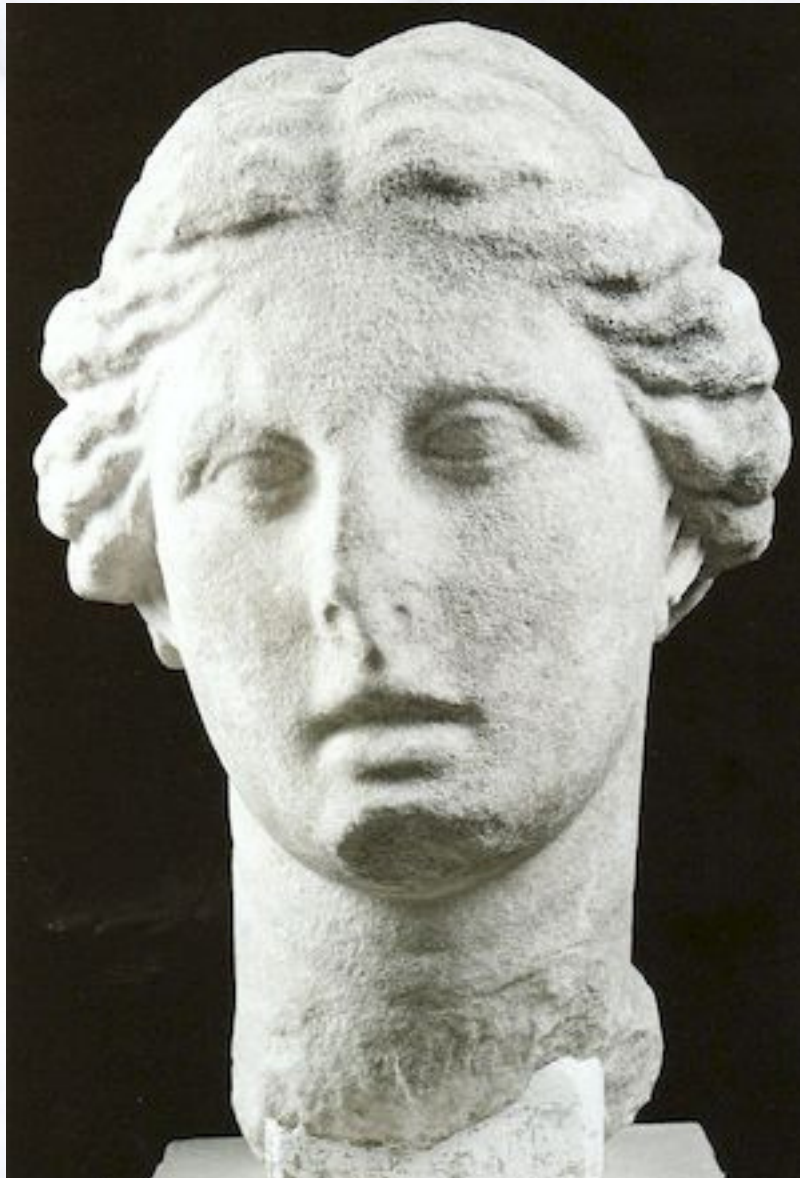


2. Balsamari fittili configurati a sirena, V sec. a.C.. Provenienza: stipe votiva località Scrimbia, Vibo Valentia. Museo Archeologico Nazionale "Vito Capilabi" Vibo Valentia.

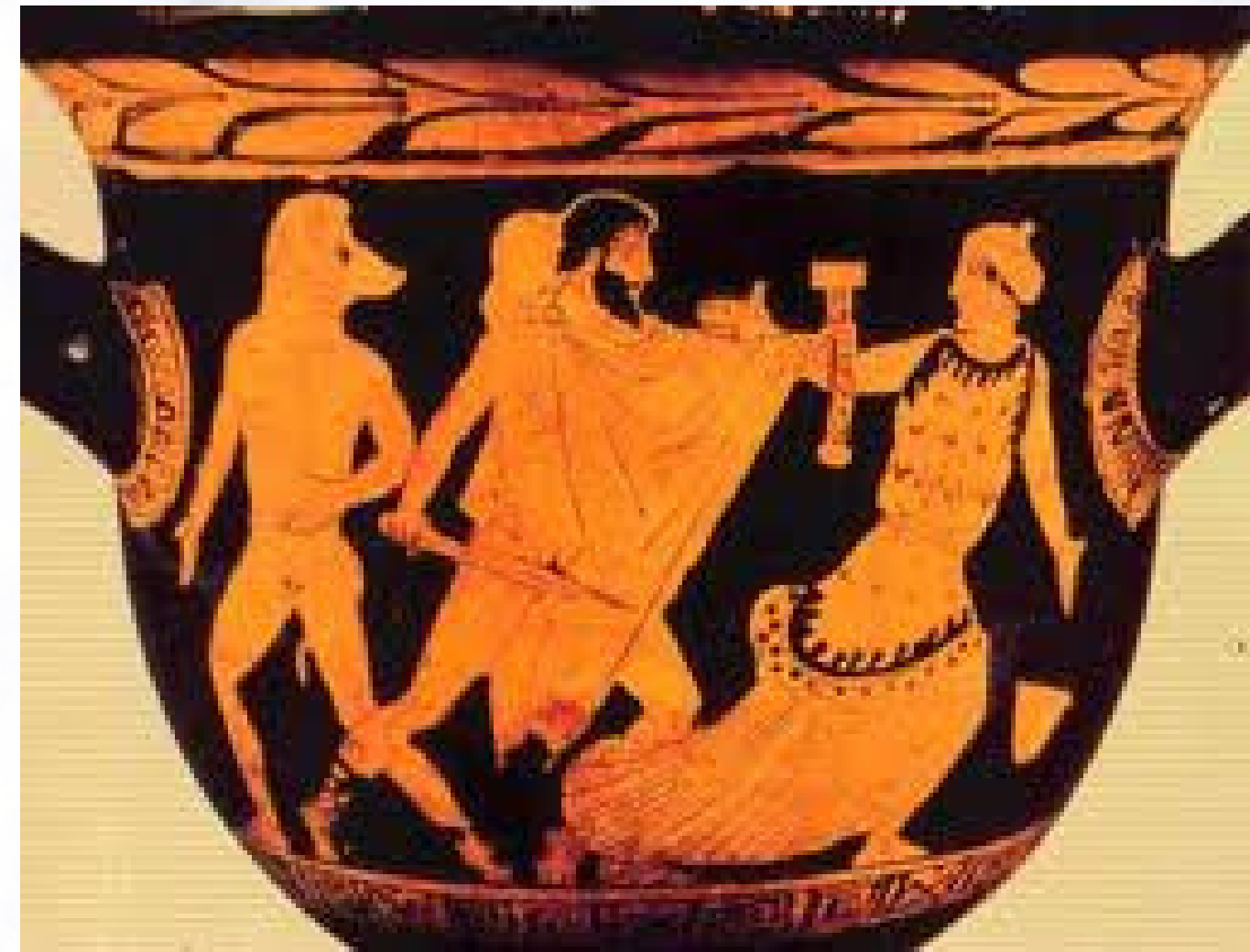


*Urna etrusca seconda metà del III sec a. C.  
con rilievo in alabastro  
"Ulisse e le sirene"*

# Circe



*Testa della cosiddetta Circe,  
prima metà del I sec a. C.  
Roma, Museo Nazionale Romano*



*Circe trasforma i compagni di Ulisse in porci  
Varsavia, Museo Nazionale: cratere a campana a figure rossea*

*Scilla*



*Rhyton in forma di Scilla, ceramica apula iv sec. a. C.  
Ruvo di Puglia, Museo Nazionale Jatta*

*Nausicaa*



*Anfora attica a figure rosse 440 a.C. circa  
con incontro di Odisseo e Nausicaa  
Monaco di Baviera, Staatliche Antikensammlung und Glyptothek*

*Penelope*



*Statua della cosiddetta Penelope  
marmo del I sec. d.C.  
Città del Vaticano, Musei Vaticani*





*Relievo di un sarcofago  
con l'incontro di Odisseo e Argo  
180 d.C.  
Napoli Certosa e Museo di San Martino*



*Cratere apulo con l'incontro  
di Odisseo e Argo, Museo di Lecce*



*Eumeo, Euriclea ed Argo,  
rilievo Campana I sec. d.C.*

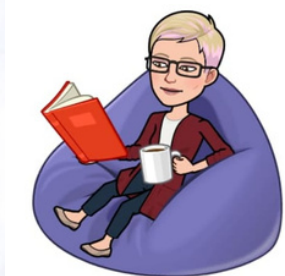


*Abbraccio di Odisseo con Laerte  
frammento di sarcofago in marmo bianco metà del III sec. d. C.*



*Relievo con l'incontro di Odisseo e Penelope v sec. a.C.  
Parigi, Musée du Louvre*

*Grazie per l'attenzione!!!*



[claudia.maero@comune.carmagnola.to.it](mailto:claudia.maero@comune.carmagnola.to.it)

